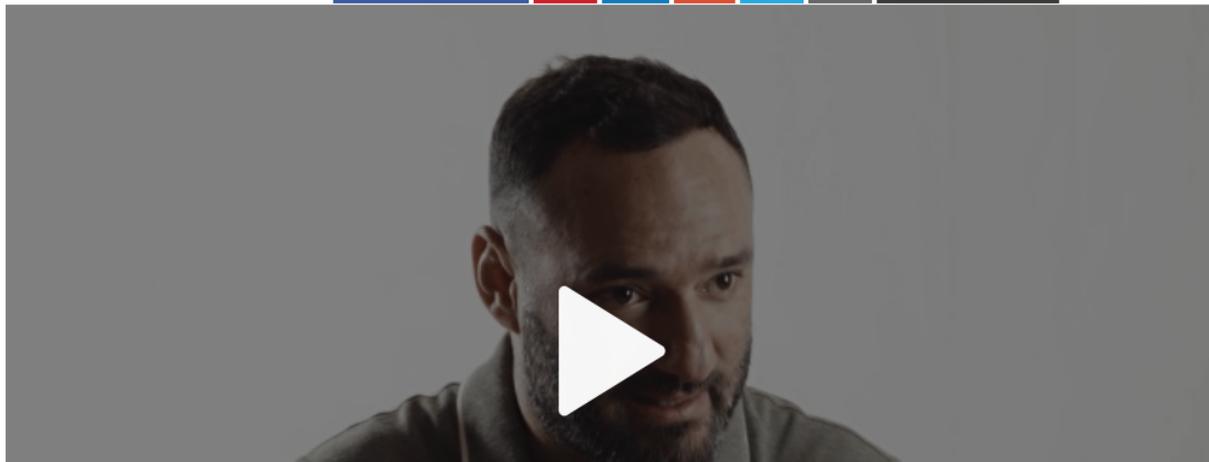


Com curadoria da Casa Vogue, Luminaire exhibe criações nacionais na Evergreen Brasil, em Miami

Casa Vogue desembarca na Flórida como curadora da mostra Evergreen Brasil, na galeria Luminaire, que reúne 12 expoentes da produção nacional

25/11/2016 | POR BETA GERMANO; FOTOS FABIO BARTELT, MARCOS CIMARDI E DIVULGAÇÃO



Who are the Brazilian people?

f Compartilhar      Assine já!



Carol Trentini

na campanha das peças criadas por Marcelo Rosenbaum e pela comunidade de Várzea Queimada, comercializadas pela Tidelli

Doze designers. Três gerações. Uma paixão: o design. Uma origem: o Brasil. Um país que já não é mais visto “apenas” como uma grande floresta sensual (e um tanto surreal), mas onde a natureza ainda é protagonista. Ela é matéria, forma e *lifestyle*. Queremos viver em casas sem distinção de dentro e fora; a fauna e flora local oferecem desenhos que nos inspiram; e, somos mestres em transformar a matéria-prima natural em peças escultóricas que traduzem olhares particulares em uma única linguagem: a do design. É brasileiro e universal. É histórico e atemporal. É diverso e puro.

Recomendado para você



Carrinho de chá

de Jorge Zalszupin, representado pela Espasso

Somos índios, negros, portugueses, holandeses. Uma mistura. Uma mistura de histórias, crenças e materiais: bambu, piaçaba, rattan, vime, palha, sementes, jacarandá. O da Bahia – representado aqui, de maneira simbólica, pelo icônico carrinho de chá de [Jorge Zalszupin](#) –, que imperou entre os móveis modernos, foi substituído por outras madeiras e é consumido de um jeito mais responsável.



Antonio Bernardo

Colar Wood, de

Não à toa, o único designer de joias da exposição traz as primeiras peças feitas com o material. “A madeira é o nosso maior tesouro e está cada vez mais rara”, afirma Antonio Bernardo.



Tombo, de Guilherme Wentz

Luminária

“No design brasileiro, os materiais naturais sempre foram colocados à frente do projeto”, divaga [Guilherme Wentz](#), um dos jovens talentos escolhidos para compor o time. Militante do minimalismo tropical, Wentz traduz formas e conceitos da natureza em leveza visual. Seleccionamos, entre outros objetos, um vaso de madeira de reflorestamento que fica perfeito com uma folha de costela-de-adão. Há, ainda, uma busca pelas nossas origens e a pesquisa de nossa identidade cultural.



de Pedro Paulo Venzon, representado pela Matter

Cadeira Pudica,

A leitura delicada e sensitiva da experiência colonial brasileira fica por conta de Pedro Paulo Venzon, outro designer-aposta, que apresenta a cadeira Pudica. “Gosto de pensar no momento em que começamos a nos entender como brasileiros, e descobri uma presença religiosa muito forte”, diz. É uma quase cadeira religiosa – o encosto é alto e o material, rígido – encarnada em formas econômicas e transparentes.



Farmacinha, de Isay Weinfeld, na Espaço

Estante

O passado mais recente é marcado pelos tempos áureos da arquitetura modernista. Era esperado, desse modo, que “criássemos” arquitetos mestres em pensar como nos relacionamos com o mundo dos objetos.



Banheira DR, de

Marcio Kogan

Aqui, é possível contrapor o desenho racional e pragmático da Farmacinha – armário modular de inox, acrílico e imbuia – de [Isay Weinfeld](#) com a sinuosa banheira DR de [Marcio Kogan](#) e o traço delicado da mesa de centro assinada por [Arthur Casas](#).



Mesa de centro

de Arthur Casas, na Espasso

"A banheira para dois geralmente tem conotação sexual. Resolvi, então, fazer o oposto disso. É para duas pessoas sentarem e discutirem a relação", explica Marcio. As linhas orgânicas dos nossos morros, das nossas mulheres e de Niemeyer, aliás, estão sempre presentes. "O design brasileiro tem ritmo, musicalidade e curvas! Adoro as curvas porque elas não são estáticas. Elas nos fazem perseguir o desenho", observa Antonio Bernardo.





Luminária da

série Sintonia Fina, desenhada por Claudia Moreira Salles, na Espasso

Para representar a ala feminina, buscamos uma luminária da série *Sintonia Fina*, concebida pela maior dama do design nacional: [Claudia Moreira Salles](#). De madeira e cobre, também tem base arquitetônica e racional, mas ganha “alma” com a cúpula de nióbio (elemento responsável pelo espectro colorido depois de reações químicas). As mulheres aparecem, ainda, encarnadas em luminárias de formas e proporções clássicas cujas assinaturas se revelam nas cúpulas.





Guarda-Chuva, de Ana Neute, da Itens

Luminária

O globo da *Guarda-Chuva*, de Ana Neute, garante a luz mais suave, e o vidro soprado amórfico da *Carambola*, de Carol Gay, nos lembra de outras fortes características do design nacional: o elemento surpresa e o caráter único da produção artesanal. “Quería valorizar a deformação do sopro do artesão”, explica Carol.





Luminária de

piso *Carambola*, de Carol Gay, representada pela Galeria Nicoli

Mestres em usar a riqueza do feito à mão para transformar elementos do cotidiano e materiais simples em itens colecionáveis, [Fernando e Humberto Campana](#) não podiam faltar nesta homenagem ao design brasileiro.

Expõem, entre outras criações, a deliciosa luminária *Candy*, produzida pela Lasvit – como o próprio nome sugere, a inspiração vem das balas e pirulitos. O resultado? Aguça nossas mais alegres e suculentas memórias.





Luminária

Candy, design Fernando e Humberto Campana para a Lasvit

Outro designer que sabe transformar tradição em sofisticação, Marcelo Rosenbaum apresenta peças desenvolvidas em parceria com a comunidade de Várzea Queimada, PI. É o resultado do projeto [A Gente Transforma](#), que usa o design essencial para preservar a memória cultural e mudar a realidade. O que é design essencial? “A capacidade de olhar para uma cultura e descobrir, despertar e potencializar seus valores ancestrais, traduzindo-os em conceitos que, por meio da ferramenta de beleza e estética universal denominada design, se tornam agentes para a modificação do mundo”, explica Rosenbaum. O design brasileiro como reflexo de uma nação. Sempre relevante, útil, fresco e refinado. *Evergreen*, na [Luminaire](#). Até 30 de dezembro.

* Agradecimentos: Espaço, Galeria Nicoli, Itens, Matter e Tidelli.

*Matéria publicada em *Casa Vogue* #376 (assinantes têm acesso à [edição digital](#) da revista)

LEIA MAIS

- [Cafeteira manual promete café expresso como você nunca viu](#)

- [Cadeira é criada com ajuda de idosos](#)
- [Philippe Starck desenha smartphone com maior aproveitamento de tela](#)



VITRINE

bonprix.com.br





Como emagrecer 10kgs em um mês com...

Saiba Ja!



Vestido bicolor sem mangas com decote...

R\$89,90



Quer perder gordura localizada e já tentou...

Conheça!



Resgate sua autoestima e seus cabelos com...

Saiba Como!



- [11 feiras para arrasar no presente de Natal](#)



- [Porcelanas formas e cores de flamingos](#)



- [Empório Beraldin ganha o Prêmio EcoEra](#)



- [Casa Vogue Experience 2016: as atrações do segundo dia](#)



- [Casa Vogue Experience 2016: confira a programação](#)

RECOMENDADAS



Os highlights da Dubai Design Week



Porcelanas formas e cores de flamingos



Asas à ousadia



Cacos de restaurantes e festas se transformam em arte



Patrocinado

Sua realidade financeira poderá mudar completamente nos próximos 4 meses. Prepare-se.
Empiricus Research



Patrocinado



Men Flooding to GNC For This Free Testosterone Booster
ModernTips



Pesquisa mostra os ingredientes do brasileiro para viver ao máximo
Abbott



Patrocinado



5 truques para ficar fluente em qualquer idioma sem ir a um curso
Babbel



Seja o primeiro a comentar

Os comentários são de responsabilidade exclusiva de seus autores e não representam a opinião deste site. Se achar algo que viole os [termos de uso](#), denuncie. Leia as [perguntas mais frequentes](#) para saber o que é impróprio ou ilegal.

Este conteúdo não recebe mais comentários.

