

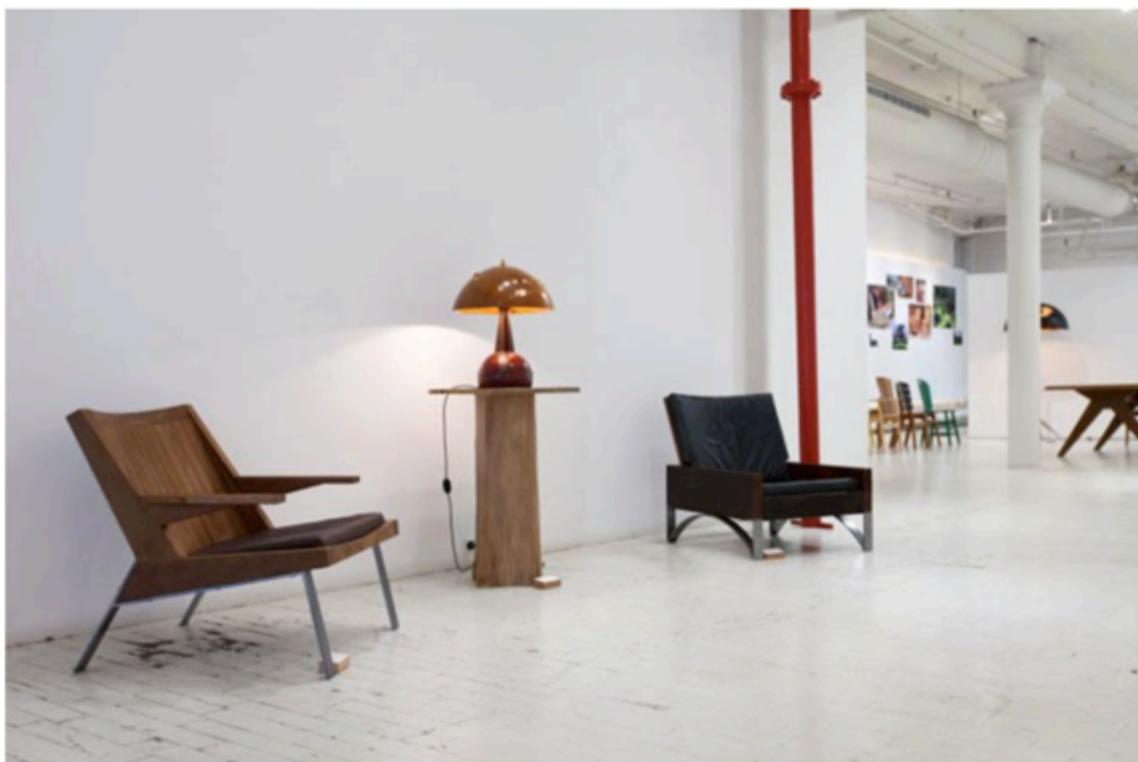
CASA VOGUE

September 15, 2015

Carlos Motta: 40 anos de design

Designer brasileiro ganha sua primeira retrospectiva nos EUA

15/09/2015 | POR WINNIE BASTIAN; FOTOS ELISEU CAVALCANTE (AMBIENTADAS) /
DIVULGAÇÃO



Novas criações expostas na galeria Espasso de Nova York: poltrona Guará, luminária de mesa Carcará e poltrona Tinga

São Paulo, 1975. Em tempos de contracultura e numa vibe com um quê hippie (leia-se surfe, yoga e alimentação natural), **Carlos Motta** começava a trabalhar com a madeira no bairro da Vila Madalena. Hoje, 40 anos (e muito sucesso) depois, o designer segue fiel aos princípios que o nortearam naquele início: ecologia e respeito à natureza. “A

arquitetura e o design que desenvolvemos aqui no Atelier seguem juntos o mesmo conceito: a procura do óbvio, do simples, do respeitoso e longo”, resume em seu site.

E assim construiu sua trajetória, agora homenageada pela galeria **Espasso**, especializada em promover o bom design brasileiro no exterior. *Atelier Carlos Motta: 40 Years*, que abre amanhã na Espasso de Nova York, é a primeira retrospectiva do brasileiro em solo norte-americano e retrata, como o nome já diz, suas quatro décadas de carreira. Lá estarão expostas mais de 50 móveis desenhados por Motta ao longo destes anos, e também serão apresentadas 11 novas criações de edição limitada, desenvolvidas especialmente para a mostra.



Painel de fotos com projetos icônicos de Carlos Motta, na galeria Espasso de Nova York



Painel de fotos com projetos icônicos de Carlos Motta, na galeria Espasso de Nova York

Em comum entre elas, a preocupação com a ergonomia e o uso de madeiras certificadas ou reaproveitadas – e, mais recentemente, o uso do aço, empregado tanto como recurso estético quanto construtivo. “Ao longo dos anos, eu me empenhei em criar trabalhos honestos e que dialogam com minha filosofia de criar peças que sejam simples, respeitadas e duradouras. Essa exposição é extremamente empolgante para mim, porque permite que os visitantes vejam quem eu sou como designer, já que veem, de uma só vez, uma ampla seleção de minhas peças”, conta Motta, satisfeito.



Carlos Motta posa na mostra da galeria Espasso de Nova York



Outro ambiente da mostra retrospectiva, mostra, em primeiro plano, a mesa de centro Caranguejeira e as poltronas giratórias Sergio, também inéditas



Outro ângulo da exposição: em primeiro plano, tampo da mesa Ferrão (inédita) e, ao fundo, sofá Mario de Andrade



Carlos Motta faz anotações no painel fotográfico montado na retrospectiva

<http://casavogue.globo.com/Colunas/Design-Do-Bom/noticia/2015/09/carlos-motta-40-anos-de-design.html>